

FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC.

El siguiente formato expone a los estudiantes el proyecto particular que usted dirigirá. Esta propuesta de proyecto no pretende en ningún sentido reemplazar el programa de curso ni constituir un programa paralelo, sino especificar los soportes y medios que usted aplicará para el proyecto. Si utiliza conceptos específicos que no necesariamente son de manejo de los estudiantes, por favor defínalos sintéticamente.

Programa: Talleres de Montaje
Escuela de Teatro UC
Segundo Semestre 2023

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro musical
Sigla	Act101D
Profesor	Elvira López Alfonso
Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.	<p>Escenificación en torno al mito griego de Medea, basado inicialmente en la versión de la tragedia de Eurípides y en algunas estructuras musicales de la Opera de Luigi Cherubini, con complementos de otros textos que surjan en la investigación.</p> <p>El proyecto contempla la adaptación y musicalización del texto, usando como soporte musical elementos específicos de la música de Cherubini para ser versionados a partir de las herramientas musicales, vocales y actorales del grupo. Se propone construir una puesta en escena a partir del Mito de Medea, hacia un teatro musical que experimenta con diferentes formas de vincular lenguajes: la teatralización de la música y la musicalización del teatro.</p>

<p>Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará</p>	<p>Principal: Medea – Eurípides / Medea - Cherubini</p> <p>Complementarios:</p> <p>“Opera: compositores, obras, interpretes” ed. Konneman “Cuando las palabras cantan” Murray Schafer “Ópera y drama”, Richard Wagner “Lavelli: la ópera, la vida y la muerte” Jorge Lavelli</p> <p>Versiones escritas y audiovisuales en torno al mito de Medea que surjan de la investigación (clásicas y contemporáneas Ej; Séneca, Anouille)</p>
<p>Describa la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p>	<p>Este taller de montaje propone la ejercitación y exploración actoral para conocer y profundizar en herramientas (técnicas y expresivas) vinculadas a la música en el teatro, desde lo vocal y lo autoral - creativo.</p> <p>Las etapas del montaje serán las siguientes</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura y aproximaciones a la tragedia griega, al Mito de Medea, sus textos y versiones. Escucha de la Ópera de Luigi Cherubini y de la tragedia musical de Marc Charpentiere. Conceptos de la ópera: Corales, Arias y Recitativos, formas de musicalización. 2. Entrenamiento actoral, voz y canto en movimiento 3. Selección de textos Corales: adaptación y musicalización en base a materiales de la ópera. El coro griego, polifonías vocales. 4. Selección y adaptación monólogos Musicales: Arias y Recitativos, exploración de la musicalidad del texto, personaje trágico. 5. Estructura y puesta en escena
<p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p>	<p>Como parte del imaginario asociado a la estética de la ópera y la tragedia de Medea, proponemos como referente el montaje de la Tragedia musical de Marc Antoine Cherpentiere, basada en texto de Thomas Corneille, dirigida por Robert Wilson en 1984: El trabajo de este director propone imaginarios que podríamos asociar a nuestra investigación, así como el del “teatro coral”, de Einar Schleaf .</p>