

## FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC.

El siguiente formato expone a los estudiantes el proyecto particular que usted dirigirá. Esta propuesta de proyecto no pretende en ningún sentido reemplazar el programa de curso ni constituir un programa paralelo, sino especificar los soportes y medios que usted aplicará para el proyecto. Si utiliza conceptos específicos que no necesariamente son de manejo de los estudiantes, por favor defínalos sintéticamente.

Programa: Talleres de Montaje  
**Escuela de Teatro UC**  
Segundo Semestre 2023

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro Fragmentario
Sigla	ACT 101B
Profesor	Rodrigo Pérez
Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.	Se plantea una puesta en escena que interrogue la fragmentariedad en tanto operación tendiente a constituirse en estrategia narrativa. De este modo se tratará de un montaje que instala la figura del actor- actriz, desde su estar, pensar, sentir y ejecutar, como portador y enunciador de los fragmentos que construyen la historia (en este caso la investigación sobre cuatro mujeres chilenas autoras de crímenes durante el siglo XX – “las Homicidas”. Alia Trabucco Zerán, 2019 editorial Lumen). Se tratará de un montaje que plantea el problema de por qué en un momento en que el feminismo se hace fuerte para denunciar las “dimensiones epidémicas” de la violencia de género se decide hablar sobre mujeres asesinas. Como parte del resultado escénico deberían estar presentes las diferentes aproximaciones a los materiales propuestos por las estudiantes y trabajados en clase, desde la diversidad de lenguajes utilizados durante el proceso de montaje.
Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará	Como punto de partida se plantea como material textual el ensayo de la escritora chilena Alia Trabucco Zerán, “LAS HOMICIDAS” que recoge la investigación realizada por la autora sobre cuatro chilenas que, a lo largo del siglo XX, cometieron crímenes que impactaron a nuestra sociedad. También se indagará en la investigación policial; en los principios de lo que se denomina la reconstitución de la escena del crimen.
Describa la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito	La metodología consistirá en trabajos de investigación sobre las versiones y sus contradicciones planteadas en el material textual propuesto y su traspaso a la escena. <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lectura y estudio del texto propuesto (Las Homicidas)</li><li>2. Distribución en cuatro grupos del colectivo para cada uno de los cuatro crímenes investigados en el texto.</li><li>3. Trabajos de puesta en escena por parte de las estudiantes para ser trabajados en clases.</li></ol>

	<p>4. Búsqueda de una aproximación a un lenguaje particular para cada uno de los crímenes descritos y sus posibilidades de conjugación en un mismo espacio- tiempo escénicos</p> <p>5. Fragmentación de los relatos con comentarios escénicos referidos al proceso y al contenido de las puestas en espacio de cada uno de los cuatro homicidios. De este proceso aparecerán materiales escénicos que tejerán esta reconstitución fragmentaria que constituirá la puesta en escena. Así los materiales, incluidos las-los actores, constituirán un puzle a cuya construcción y deconstrucción asistirán los espectadores.</p> <p>La metodología se basa, por otra parte y muy fundamentalmente, en la ocurrencia de sucesos y contenidos que aparecen en el proceso como producto del diálogo permanente entre las que conformamos el colectivo creativo. Hacer dialogar y escuchar el resultado de este diálogo es la gran metodología y el lugar en donde se devela y se materializa la creación; la puesta en escena.</p>
<p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p>	<p>Nos interesaremos en la estética (visualidad, tiempo, música, etc.) de las series islandesas “Los asesinatos de Valhala” y “Trapped”, ambas en Netflix. Se intentará crear una sociedad particular distinta a la nuestra pero que haga referencia a la nuestra. Una historia que ocurre en todas partes y aquí. Un país inventado de pueblos pequeños en paisajes vastos en donde la soledad del ser humano es parte del paisaje que lo rodea.</p>