

## FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC.

Programa: Talleres de Montaje  
**Escuela de Teatro UC**  
Segundo Semestre 2023

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro Colaborativo
Sigla	ACT 101G
Profesor	Mariana Soledad Muñoz Griffith
Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.	<p>Investigación escénica en base a la teatralidad del circo chileno tradicional. Desde este estudio se propone crear un montaje documental que recoja la dramaturgia basal del espectáculo circense para hacer un recorrido sobre su historia, funcionamiento y arte desde una óptica de memoria personal.</p> <p>La pregunta que guiará la investigación será: ¿Qué me pasa o pasaba a mí cuando vivo o recuerdo un show de circo? El material basal estará dado por la estructura, contenido y sentido de la obra de teatro “Las siete vidas del Tony Caluga” (Andrés del Bosque), que, mediante escenas concebidas como números y rutinas de circo, dramatiza la biografía de “Caluga”, emblemático payaso chileno.</p> <p>Siguiendo las directrices de este texto el foco estará puesto en los personajes que dentro y fuera del espectáculo componen el universo exploratorio propuesto. Se observarán desde la perspectiva teatral testimonial (agentes de circo y público), recogiendo y analizando material de archivo y literatura, y el desarrollo de entrevistas, creación de archivo personal de intérpretes u otras estrategias de documentación para crear una dramaturgia propia.</p> <p>Se espera generar entonces una composición escénica articulada por números circenses interpretados desde una óptica teatral y bajo la lupa de los personajes que los accionan. Así es como se buscará desarrollar una dramaturgia escénica que transite entre lo espectacular (la entretención en base al humor y la destreza física asombrosa), lo narrativo y lo dialógico.</p> <p>Luego, en tanto el marco de la investigación será la teatralidad del circo desarrollado específicamente en Chile, se espera conocer cómo es que su identidad local se permea a la escena teatral del país.</p> <p><b>*IMPORTANTE:</b> No es necesario tener conocimientos técnicos de circo (ni actuación cómica, ni destrezas físicas relacionadas), sólo el interés por conocerlas, pensarlas e imaginar un espectáculo, rutina o número (teatral – circense) propio.</p>
Indique el /los soporte/s	1.Principal: Texto dramaturgico: “Las siete vidas del Tony Caluga”, escrita

<p>textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará</p>	<p>por Andrés del Bosque.</p> <p>-Del Bosque, A. (1994). <i>Las siete vidas del Tony Caluga</i>. <i>Apuntes</i>, N°108. ESCUELA DE TEATRO. U.C.</p> <p>2.Complementario:</p> <p>-Romero, C. (2017). <i>Teatro documental: Un género que cada vez cobra más relevancia en Chile</i>. Radio JGM. <a href="https://radiojgm.uchile.cl/teatro-documental-un-genero-que-cada-vez-cobra-mas-relevancia-en-chile/">https://radiojgm.uchile.cl/teatro-documental-un-genero-que-cada-vez-cobra-mas-relevancia-en-chile/</a></p> <p>-Insunza, I. (2017). <i>¿Qué decimos cuando decimos teatro documental?</i> Hiedra. <a href="https://www.revistahiedra.cl/opinion/decimos-cuando-decimos-teatro-documental/">https://www.revistahiedra.cl/opinion/decimos-cuando-decimos-teatro-documental/</a>.</p> <p>-Oxman, I, Rowlands, J, Berezin A. (2010). <i>La gran familia, una gira por el circo chileno</i>. Cuarto Propio.</p> <p>-Oxman, I. (2013). <i>El circo en tres actos</i>. Ocho libros.</p> <p>-Del Bosque, A. (2020). <i>El Payaso en la academia: manual para la risa</i>. Editorial Fundamentos.</p> <p>-Pacull, A. (1994). <i>Caluga y los afuerinos</i>. <i>Apuntes</i>, N°108. ESCUELA DE TEATRO. U.C.</p> <p>-Del Bosque, A. (1994). <i>La madre del cordero</i>. <i>Apuntes</i>, N°108. ESCUELA DE TEATRO. U.C.</p> <p>-Ceballos, E. A. (2016). <i>El Libro de Oro de Los Payasos</i>. Createspace Independent Publishing Platform.</p> <p>-Padilla, P. (2008). <i>Canarito, el Parra que faltaba</i>. PIL editores.</p> <p>3.Material de archivo relativo a la investigación.</p> <p>4.Audiovisual.</p> <p>Gaete, J. (2019). <i>Circo Alondra. Un viaje por la historia del circo vigente más antiguo de Chile</i>. Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de La Araucanía, a través del Área de Fomento de la Cultura y las Artes. <a href="https://chilecultura.gob.cl/cultural-sections/395/">https://chilecultura.gob.cl/cultural-sections/395/</a></p>
<p>Describe la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p>	<p>*IMPORTANTE: No es necesario tener conocimientos técnicos de circo (ni actuación cómica, ni destrezas físicas relacionadas), sólo el interés por conocerlas, pensarlas e imaginar un espectáculo, rutina o número propio.</p> <p>El proceso creativo se desarrollará utilizando metodologías vinculadas a:</p> <p>1.Análisis dramaturgico. Obra “Las siete vidas del Tony Caluga” (Andrés Del Bosque) y espectáculos de circo existentes.</p> <p>2.Investigación.</p> <p>-Indagación teórica de archivo.</p> <p>-Análisis de literatura.</p> <p>-Generación de entrevistas.</p>

	<p>-Creación de archivo de memoria personal respecto del circo.</p> <p>3.Trabajo actoral.</p> <p>-Ejercicios vinculados al desarrollo de actuación en contexto de cruce entre teatro y documental desde la memoria personal en torno al circo (yo como público o yo como intérprete hipotético o real).</p> <p>-Proceso de investigación actoral mediante la improvisación como práctica basal.</p> <p>-Ejercicios vinculados al trabajo actoral cómico de creación de personajes desde el oficio payaso, teniendo como referentes a los maestros payasos, Andrés del Bosque y Eric de Bont.</p> <p>-Experimentación para comprender la lógica de los números o rutinas circenses.</p> <p>A partir de este tablero se propone un desarrollo actoral en que las escenas se afrontarán como números o rutinas cómicas creadas por improvisación.</p> <p>3.Creación escénica.</p> <p>-Muestras que experimenten en el cruce entre teatro y documental.</p> <p>-Muestras que ejerciten el trabajo actoral de creación de personajes encargados de los diferentes oficios circenses (del mundo de la producción circense a lo artístico).</p> <p>-Trabajo de recolección de referentes propios del equipo, relativos a la línea temática de la obra.</p> <p>-Creación de números o rutinas circenses comprendiendo sus lógicas y dramaturgias.</p> <p>-Creación de una puesta en escena grupal.</p>
<p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p>	<p>Imagino un montaje que intente ser una mezcla entre la puesta en escena original de "Las siete vidas del Tony Caluga" (1994) (Andrés del Bosque) que hace converger teatro y circo gracias a una investigación biográfica y; las producciones de teatro documental chilenas, "El año en que nací" (Lola Arias), "Cuerpo pretérito" (Samantha Manzur), "Los que vinieron antes" (Compañía La Laura Palmer) y algo que sólo pueda surgir de la memoria y los imaginarios de los intérpretes en su contexto actual. Un trabajo que parta en lo documental para llegar orgánicamente al espectáculo teatral circense. Que comience con un desfile de personajes en la pista de un circo instalado en un pueblo chileno hipotético para luego quebrar la acción y contar al público lo que están a punto de vivir. Que imagine una sala de teatro (de una escuela de actuación) vestida de carpa, con piso de aserrín, un trapecio vacío y camarines en el fuera de campo. Que inmediatamente después active la fantasía de las luces y el público iluminado a propósito para romper la cuarta pared. Que haga emerger a actantes acudiendo a su memoria personal para intenten interpretar a payasos, contorsionistas, equilibristas, trapevistas, acróbatas, malabaristas, magos, domadores, músicos, vendedores de</p>

	<p>cabritas y animales amaestrados. Un montaje que experimente con el entrenamiento actoral en el riesgo emocional y físico. Que intente reproducir la música de una bandita con aires gitanos y de folklore. Y que quiebre la acción de la ficción para hablar de la imposibilidad del teatro de hacer circo sin contar con el oficio cultivado de años, heredado o adquirido por una dedicación absoluta. Pero que se reponga poniéndose en el lugar del público que disfruta o alguna vez disfrutó de espectáculos creados por aquellos que dedican su vida (un estilo de vida particular, legendario tal vez, nómade...) a entretener, sorprender, emocionar y a cocinar una alquimia muy particular. Y que luego, volviendo a las paredes del teatro, se pregunte fundamentalmente por los contenidos de esa diversión y su sentido. Finalmente, volviendo a los lucidos trajes de esos personajes convocados e investigados, proponga un espectáculo propio, en el que converja memoria, teatro y circo, tirándose un piquero al misterio en donde se pueden encontrar. Y desde esas profundidades mire aquello que en los márgenes del territorio chileno son parte de su identidad.</p>
--	---