

Taller de Montaje  
**Escuela de Teatro UC**  
**Segundo Semestre 2023**

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro Clásico - Barroco
Sigla	ACT 101F
Profesor	Francisco Krebs Brahm
<p>Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.</p>	<p>Proyecto de investigación y creación escénica que revisita la figura de Antígona en el contexto de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado ocurrido en 1973, para preguntarse por las resonancias sociales, políticas y artísticas que su figura permite levantar desde el hoy.</p> <p>El Taller de Montaje se sustentará en estrategias de escenificación contemporáneas las que permitirán entregar nuevas lecturas y resignificar los distintos materiales textuales que se utilizarán durante el proceso.</p> <p>El proyecto contempla el estudio crítico de las nociones de Tragedia y Clásico, las que serán estudiadas en tanto canon y paradigma desde la perspectiva de Bloom y Steiner para repensarlas desde los paradigmas propios de la escena contemporánea. De igual manera, los planteamientos presentes en <i>“Tragedia y Teatro Dramático”</i> de Hans-Thies Lehmann permitirán establecer un campo teórico de referencia para la idea de “lo trágico”.</p> <p>Por otra parte, los textos <i>Teatro Postdramático</i> del mismo autor y <i>Estética de lo Performativo</i> de Fischer-Lichte nos posibilitarán el marco teórico referencial para discutir las distintas estrategias de escenificación y el uso que se les dará a los diversos sistemas significantes que participarán del proceso de Montaje. Entendido este último, desde Brecht, como el proceso de puesta en relación/tensión de los distintos materiales escénicos creados previamente.</p> <p>Por último, se hace necesario agregar como un importante referente al proceso creativo y de montaje, el trabajo desarrollado por Thomas Ostermeier en conjunto con Marius von Mayenburg (Dramaturgismo) en “Hamlet” y “Ricardo III” a propósito de la actualización, reversión y edición de las obras originales de Shakespeare para ambos proyectos.</p>
<p>Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará</p>	<p>Principal:  <b><u>Textos Dramáticos:</u></b>          Antígona de Sófocles.          Antígona de Anouilh.          Antígona de Brecht.          Antígona de Zizek.</p>

	<p>Antígona de Anne Carson. Antígona Furiosa de Griselda Gambaro. Antígona, versión libre de José Watanabe. <b>Textos Teóricos:</b> El grito de Antígona, Judith Butler Estética de lo Performativo, Erika Fisher-Lichte Teatro Posdramático, Hans-Thies Lehmann Tragedia y Teatro Dramático, Hans-Thies Lehmann</p>
--	--

<p>Describa la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p>	<p>La metodología de trabajo se desarrollará sobre una estructura que considera cuatro etapas.</p> <p><b>1. Investigación y análisis.</b> Tanto del material textual, la biografía de lxs autorxs, las relecturas del material en el actual contexto político- social, así como la búsqueda de distintos materiales referenciales que enriquezcan el proceso creativo.</p> <p><b>2. Entrenamiento, búsqueda actoral y selección de personajes/roles.</b> Metodología de trabajo actoral sustentada en el entrenamiento psicofísico que considera, además, la realización de distintos ejercicios actorales en la búsqueda del “tipo” de actuación requerida. Esta metodología de entrenamiento está sustentada en la experiencia del docente como fundador y actor por más de diez años de la Compañía Teatro de la Dramaturgia Corporal (1997-2008), pionera del Teatro Físico en Chile, dirigida por Amilcar Borges, con quien además crearon el primer Magíster en Dramaturgia Corporal en nuestro país. En ese sentido, el entrenamiento estará enfocado en el análisis de la acción en el cuerpo de la actriz/actor y las diversas técnicas que posibilitan una mayor consciencia de los impulsos, líneas de composición en el espacio, dramaturgia corporal y construcción y sustentación escénica de la imagen.</p> <p>De igual manera se posibilitará la presentación de propuestas escénicas donde lxs estudiantes probarán y experimentarán con los personajes/roles que el montaje requiere.</p> <p><b>3. Escenificación, dirección actoral y montaje.</b> Una vez distribuidos los personajes/roles, se trabajará en el montaje de las distintas escenas del montaje, las que habrán sido creadas a partir de las diversas versiones (obras dramáticas estudiadas) del mito original y las propuestas de lxs estudiante. Al mismo tiempo se profundizará, mediante el trabajo de dirección actoral, sobre el lenguaje interpretativo requerido y se comenzará a trabajar con las distintas estrategias de escenificación, edición y montaje de la puesta en escena. Este proceso considera la exploración con distintas posibilidades de utilización de diversos sistemas significantes como iluminación, vestuario, maquillaje, proyecciones, objetos, nuevas tecnologías, etc.</p> <p><b>4. Montaje final, ensayos técnicos, ensayos generales y funciones abiertas.</b> Se trabajará en el montaje final de la puesta en escena a partir de los distintos materiales creados. Se realizarán los ensayos técnicos con el objetivo de asegurar que los distintos sistemas significantes (luz, sonido, actuación, vídeo, espacio, etc.) logren articularse en la puesta en escena.</p>
---	--

	<p>Se desarrollarán ensayos generales y un número a determinar de funciones abiertas al público antes del examen final.</p>
--	---

<p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p>	<p>Al momento de establecer referencias sobre el imaginario asociado a la puesta en escena, podemos señalar los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El trabajo de los artistas visuales Gottfried Helnwein, Maurizio Cattelan, Guillermo Lorca y Alfredo Jaar.</li><li>- Las puestas en escena del director alemán Thomas Ostermeier.</li><li>- El trabajo de la diseñadora teatral Es Devlin.</li><li>- El trabajo de los fotógrafos Tim Walker, David LaChapelle.</li></ul>
--	---