



ESCUELA DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES

LLAMADO A CONCURSO
ACADÉMICO/A DE CATEGORÍA ORDINARIA
ESCUELA DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES

La Escuela de Teatro, perteneciente a la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, requiere una persona para ocupar el puesto de Académico/a de Planta Ordinaria en el campo de la Práctica Artística como Investigación (también conocida bajo el término en inglés Practice as Research, así como Artistic Research) en el campo de la Performance, entendida esta en asociación a las prácticas escénicas.

La Escuela de Teatro ofrece una formación de pregrado y postgrado de excelencia, en su docencia, creación escénica y en materias de investigación artística, crítica y analítica del arte teatral. La Facultad de Artes cuenta con Programas de Formación de Postgrado de Magíster y Doctorado. El Programa de Magíster es un espacio multidisciplinario de intercambio entre teoría y producción artística, con menciones en Artes Visuales, Música, y Estudios y Prácticas Teatrales. El Doctorado en Artes es un espacio para la generación de conocimiento de frontera en los diversos campos de las artes y otorga la posibilidad de desarrollar proyectos doctorales tanto de investigación teórica, como también de investigación vinculada a una práctica artística.

La Facultad de Artes aspira a formar personas que se desempeñen con excelencia en la creación, investigación, y en la transferencia de conocimiento. Como universidad católica también buscamos hacer un cambio positivo en nuestra sociedad a partir del desarrollo integral de las artes visuales, el teatro y la música.

La Pontificia Universidad Católica de Chile está comprometida con la igualdad de oportunidades, con la construcción de una comunidad inclusiva, diversa y fraterna, y con la promoción del desarrollo académico integral. Para este concurso estamos interesados en recibir postulaciones de personas de orígenes diversos, incluyendo, género, nacionalidad, etnia, edad, y divergencias de todo tipo.

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO

La Escuela de Teatro busca un/a profesional con grado de doctor/a que demuestre experiencia reciente y relevante en el campo de la Performance, con experiencia en investigación basada en la práctica, y con capacidad para enseñar en pregrado y postgrado. Se espera una persona con una trayectoria reconocida en el ámbito de la creación y con la capacidad de generar investigación/creación relevante y de frontera en su campo.



ESCUELA DE TEATRO FACULTAD DE ARTES

El/la postulante deberá contar con una sólida y reconocida trayectoria internacional, cuyas calificaciones en investigación y docencia se reflejen en su producción artística y/o investigativa. Debe tener un compromiso con los aprendizajes de las y los estudiantes e interés por el diálogo interdisciplinario, y por contribuir al fortalecimiento del área del Performance en la Escuela de Teatro y de la Metodología de la Práctica como Investigación en la Facultad de Artes, comprometiéndose con establecer vínculos al interior de la Escuela de Teatro y con desempeñar un papel central en desarrollar vínculos con Universidades, Centros de Investigación y otras instituciones relevantes en el área de las Artes Escénicas y el Performance. Además, debe tener un interés profundo por articular su proyección académica y artística con los planes estratégicos determinados por la Escuela de Teatro, la Facultad de Artes y la Universidad en general.

Se espera que el/la Académico/a esté disponible para cumplir tareas de gestión en varios niveles, en particular para liderar grupos de investigación, desempeñarse en cargos de representación y, eventualmente, asumir responsabilidades relacionadas con la dirección, subdirección académica, jefatura de investigación o de programas en la Escuela de Teatro y en la Facultad de Artes. El/la postulante debe poseer habilidades avanzadas de comunicación oral y escrita y se considerará positivamente la capacidad de liderazgo, proactividad, y habilidades de trabajo en equipo.

ESPECIFICACIÓN DE LAS ÁREAS

Para nuestra Escuela resulta fundamental atender el rápido desarrollo de la práctica y reflexión en torno a la Performance, tanto en cuanto expresión artística vinculada a la práctica escénica, como en tanto lente epistemológico respecto de la cultura. Como objeto de estudio se vincula estrechamente con nuestro proyecto artístico y creativo. También es un gran aporte la forma en que miramos y entendemos nuestro contexto e historia desde Chile y Latinoamérica. Finalmente reconocemos las prácticas artísticas performativas como un método de indagación e intervención en el desarrollo social y político de nuestra sociedad.

Por otra parte, consideramos la práctica artística como investigación como una metodología donde la pregunta de investigación surge a partir de la práctica artística y sólo puede ser validada por ella. El desarrollo de esta metodología es prioritario para la Escuela de Teatro ya que promueve el fortalecimiento del vínculo entre práctica y teoría y la generación de un conocimiento específico de las artes que no se puede obtener por medio de otras metodologías.

La Escuela de Teatro, a nivel de pre y postgrado, cuenta en su programación académica con cursos en el área. Por ejemplo, Activismos Feministas en América Latina (Pregrado);



ESCUELA DE TEATRO FACULTAD DE ARTES

Performance como Experiencia para la Transformación Social (Pregrado); Práctica Artística e Investigación (Postgrado), y Dirección de Tesis (Postgrado), o Dirección de Proyecto (Postgrado).

Palabras clave: Práctica como Investigación, Performance, Género, Cuerpo, Práctica artística, Investigación, Estudios de la performance.

REQUISITOS PARA POSTULAR

- Grado de Doctor/a (PhD) asociado al área al momento de la contratación. (Acreditar plazo máximo de obtención mayo 2023)
- Experiencia en el campo de la Performance.
- Experiencia en Práctica Artística como Investigación.
- Experiencia en docencia de pregrado y postgrado.
- Dominio del idioma español.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

- Contar con una sólida y reconocida trayectoria internacional
- Contar con una línea propia de producción artística e investigativa
- Compromiso por el aprendizaje de los/as estudiantes
- Interés por tener un diálogo interdisciplinario
- Interés por contribuir al fortalecimiento del área de la Performance en la Escuela de Teatro
- Capacidad de participar y desarrollar redes de cooperación dentro de la unidad académica y con otros grupos en la Facultad y la Universidad
- Capacidad para desarrollar y liderar acciones de vinculación con el medio
- Poseer habilidades avanzadas de comunicación oral y escrita
- Capacidad de liderazgo
- Proactividad y habilidades de trabajo en equipo.

DISPONIBILIDAD

Se espera disponibilidad a partir de Mayo 2023. Al ser contratado/a, se espera que la persona tenga la capacidad para adjudicarse proyectos de investigación o creación, etc., y mantener una productividad acorde a su trayectoria demostrada y su disciplina.

DOCUMENTOS SOLICITADOS

- CV jerarquizado completo.
- Portafolio de trabajos en PDF (máximo 10 páginas).



ESCUELA DE TEATRO FACULTAD DE ARTES

- Carta de intención (500 - 800 palabras).
- Documentos que acrediten estudios de postgrado.
- Evaluaciones docentes de los cursos realizados en instituciones de educación superior
- Dos cartas de recomendación de académicos.

Importante: Una persona de nacionalidad extranjera y que postula desde el extranjero, en caso de quedar seleccionada para el cargo, requerirá contar con la visa correspondiente, obtenida en el consulado desde el país de origen, para su incorporación a la planta académica de la Universidad.

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Carlos Martínez Farías.

cmartinezf@uc.cl

Coordinador Dirección Escuela de Teatro UC

Sólo se recibirán postulaciones por medio del link en la pagina web escueladeteatro.uc.cl

LINKS PARA MAYOR INFORMACIÓN

[Plan de Desarrollo UC](#)

[Políticas y Reglamentos UC](#)

[Página Web Facultad de Artes](#)