

FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC

Programa: Talleres de Montaje

Escuela de Teatro UC

Primer Semestre 2022

| | |
|---|---|
| Nombre del curso | Taller de Montaje: Teatro Fragmentario |
| Sigla | ACT101B |
| Profesor | Alexandra von Hummel |
| Describe brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros. | <p>Proyecto de creación escénica a partir de un material textual que será escenificado mediante estrategias actorales y escénicas que se insertan dentro de la poética fragmentaria.</p> <p>Se propone trabajar a partir de la obra “La Reunificación de las dos Coreas”¹ de Joël Pommerat, pieza que aúna 20 escenas independientes donde no existe una historia que las articule sino un tema en común: relaciones de amor, desamor y todas las posibles variantes que van de un extremo a otro.</p> <p>Una de las razones por las que se selecciona esta pieza dramática dice relación con la gran cantidad de personajes que intervienen: se solicitará que cada estudiante participe en al menos dos escenas para que experimenten en sus propios cuerpos -y no sólo en la puesta en escena- el carácter fragmentario de este Taller.</p> <p>Cada una de las escenas plantea una situación que puede ser vista desde distintas perspectivas, los personajes exponen miradas divergentes sobre una misma situación lo que lleva a dudar sobre qué es lo que realmente acontece, sobre quién dice la verdad. Más aún, lleva a preguntarse si existe una única realidad o <i>verdad</i>, o si ésta no es más que la coexistencia entre distintas versiones de un mismo hecho, pues finalmente lo que entendemos por <i>verdad</i> no es más -ni menos- que una construcción de sentido que se funda en una selección de hechos que son puestos en relación desde una perspectiva subjetiva que depende de la experiencia y el contexto de quien mira.</p> <p>“La Reunificación de las dos Coreas” es una obra que obliga a mirar y afrontar la creación desde una perspectiva plural donde la contradicción es fundamental.</p> <p>Tanto el contexto como los personajes que participan en cada una de las situaciones y conflictos son una posibilidad abierta a la interpretación y exploración escénica a desarrollar, pues se trata de un material dramático</p> |

¹ Durante el 2º semestre de 2021, trabajé con dos escenas de esta obra en el Taller de Montaje (Teatro Dramático), sin embargo el enfoque de este curso (Teatro Fragmentario) exige afrontar las escenas desde otra perspectiva, pues la puesta en relación de distintas escenas necesariamente expande su sentido en razón a la forma en que éstas se afectan. En el contexto de este Taller de Montaje, las escenas serán aunadas en una puesta en escena que las confrontará para explorar la forma en que los distintos fragmentos -en este caso escenas abordadas desde estéticas y puntos de vista diversos- amplifican sus resonancias al ser puestas en relación y tensión.

| | |
|--|--|
| | <p>donde una misma escena puede tener lugar en los más diversos tiempos y lugares -podría ocurrir en el desierto de Atacama, en un casino en Las Vegas, una fuente de soda en Av. Matta, en las butacas del Teatro Municipal de Santiago, etc.-, y ser interpretada por distintos personajes pues el autor no define los cuerpos sólo los expone a conflictos, lo que exige a los estudiantes a trascender el plano de la construcción psicológica y comprender la actuación como un espacio de autoría donde sus miradas son fundamentales.</p> |
| <p>Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará</p> | <p>Principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La Reunificación de las dos Coreas” de Joël Pommerat <p>Complementario:</p> <p>Revisaremos capítulos de ciertos autores que reflexionan -desde perspectivas diversas- en torno a conceptos que pueden aplicarse como estímulos para la creación de ejercicios escénicos que operarán tanto en el frente de lo actoral como de lo escénico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Roland Barthes “La Lección Inaugural” “La Cámara Lúcida” -Jacques Rancière “El Espectador Emancipado” “El Maestro Ignorante” -Emilio García Wehbi “La Poética del Disenso” -Jean Luc Nancy “58 Indicios sobre el Cuerpo” -Heiner Müller “El Teatro es Crisis” (Entrevista) -Gilles Deleuze “La lógica de la Sensación” -Gilles Deleuze y Félix Guattari “¿Qué es la filosofía?” |
| <p>Describa la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p> | <p>El proceso estará dividido en tres etapas²:</p> <ol style="list-style-type: none"> I. <u>Reflexión Inicial:</u> Lectura del material dramático y discusiones grupales en torno a las resonancias que éste provoca en el grupo, revisión de ciertos conceptos, referentes visuales, audiovisuales y sonoros que estimulen el proceso creativo. II. <u>Exploración Escénica y Actoral :</u> <ol style="list-style-type: none"> a. <i>Ejercicios de descontextualización y re-contextualización escénica:</i> fabular contextos y territorios que acojan el material textual y que amplifiquen sus implicancias, explorando las posibilidades expresivas que brinda el ejercicio de re-contextualización, comprendiendo texto y contexto como una suerte de figura y fondo; donde un mismo material puede abrir su sentido al ser ubicado en tiempos y lugares distintos. b. <i>Ejercicios de composición escénica.</i> c. <i>Exploración actoral:</i> los estudiantes construirán personajes distintos para una misma escena para así experimentar en sus cuerpos cómo una misma |

² El semestre contempla un total de 50 sesiones aproximadamente (dependiendo de la fecha que se asigne para el examen final). El número de sesiones aproximado que cada una de las etapas requiere dependerá del desarrollo de los estudiantes. Preliminarmente se proyecta el siguiente número de sesiones para cada etapa: I. Reflexión Inicial: 4 sesiones
II. Exploración Escénica y Actoral: 24 sesiones, III. Profundización Actoral y Puesta en Relación de Escenas: 22 sesiones.

| | |
|--|---|
| | <p>escena es capaz de abrir y/o modificar el sentido primero que le atribuíamos dependiendo de la construcción actoral y de la relación con sus compañeros de escena.</p> <p>d. <i>Escena Símil</i>: a partir de improvisaciones, se trabajarán escenas similares a las propuestas por el autor y que permitan a los estudiantes comprender desde el cuerpo la dimensión de lo que allí está en juego.</p> <p>e. <i>Trabajo y relación entre palabra y habla</i>: (1) utilizar la palabra como uno de los medios posibles para afectar el cuerpo del otro, vale decir como acción concreta, y no para levantar estados emocionales individuales, (2) vehiculizar la palabra a través del habla (comprendiéndola como una construcción actoral que involucra tono, cadencia, ritmo, volumen, etc.), experimentando la capacidad de esta de amplificar, torcer y/o bifurcar el sentido primero que le atribuimos a las palabras, comprendiendo que el habla es la forma en que un cuerpo ejerce la palabra sobre otro; como dice Novarina “hablar es en primer lugar, abrir la boca y saber morder”</p> <p>f. <i>Diálogo Escénico</i>: conducir y poner en valor aquellos aspectos del diálogo que son extra lingüísticos como la afinación, la respiración, la precisión, la superposición, la variación entre muchas otras posibilidades.</p> <p>III. <u>Profundización Actoral y Puesta en Relación de Escenas</u>. Luego de atravesar la etapa de exploración, se profundizará en la concreción escénica y actoral de las opciones tomadas por los estudiantes. Probablemente el ejercicio final estará compuesto por escenas abordadas desde perspectivas y estéticas diversas, lo que sumará un trabajo de puesta en relación, donde las diferencias supongan una posibilidad de sumar nuevas capas y sentidos.</p> |
| <p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p> | <p>El imaginario asociado a la propuesta será un asunto a descubrir en cada uno de los ejercicios a realizar durante el proceso pues tal como se señaló anteriormente el material dramático no posee mayores indicaciones y por lo mismo exige un trabajo de exploración que levante una estética que potencie cada una de las escenas.</p> <p>Se expondrán algunos referentes que poseen una estética que se levanta a partir de la conjunción de estéticas diversas y que serán revisados para estimular el imaginario de los estudiantes:</p> <p>-Visionado de obras de Romeo Castellucci, director teatral y artista visual italiano que levanta en sus montajes una estética que se conforma de visualidades y perspectivas estéticas divergentes.</p> <p>-Visionado de “Buscando a Ricardo III”, película dirigida por Al Pacino que se construye a partir de un mecanismo que pone en relación distintos fragmentos o intentos por comprender la obra.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>-Visionado de documentales, pues estos se construyen siempre desde la puesta en relación de distintos fragmentos que dialogan; no es una historia lo que los articula sino una inquietud común.</p> <p>Algunos de los documentales que se revisarán son “The Act of Killing” de Joshua Oppenheimer, “Las 5 obstrucciones” de Lars von Trier, “Los espigadores y la espigadora” de Agnès Varda.</p> |
|--|---|