

FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC

Programa: Talleres de Montaje

Escuela de Teatro UC

Primer Semestre 2021

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro Épico y Narrativo
Sigla	ACT101C
Profesor	Bosco Cayo
Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.	<p>La escenificación de este proyecto se produce a partir de los siguientes ejes de investigación:</p> <ol style="list-style-type: none">1) La obra <i>Hechos Consumados</i> de Juan Radrigán (1981)2) Recopilación de testimonios o memoria histórica sobre la vivienda en Chile. Cifras, estadísticas, estado (modelo) actual, políticas, leyes de protección, Tomas, Asentamientos, leyes sobre lo privado y lo público. Leyes y Derechos propuestos en la Nueva Constitución <p>Los materiales recabados de estos dos ejes, serán estímulos para la creación tanto del texto épico, como de los ejercicios escénicos que ayuden a crear la mirada narrativa de la obra dramática.</p> <p>La dramaturgia será una reescritura, versión o inspiración que surgirá de la recolección de material, y los ejercicios escénicos creados para el curso. Estos materiales nos ayudarán a ofrecer una nueva estructura, con tiempos y espacios distintos al original, para provocar una actuación discursiva, un texto narrativo y una puesta en escena con elementos del teatro épico brechtiano.</p> <p>Las premisas de dirección surgirán de los ejercicios escénicos propuestos por las y los estudiantes, junto con los elementos para definir la actuación, el diseño visual y sonora de la propuesta final.</p> <p>La actuación surge de la torcedura constante de real y ficción, poniendo los cuerpos del colectivo como la primera herramienta, buscando las posibilidades infinitas que tenemos para narrar.</p>
Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará	<p>Se profundizará en tres líneas de estudio: 1) Experiencias en teatro Épico y Narrativo en Chile y el mundo 2) Teatro Político (Bertolt Brecht) 3) Teatro documental, biográfico.</p> <p>Lecturas principales: <i>Hechos Consumados</i> de Juan Radrigán (1981), <i>El actor-creador</i>, <i>El actor- investigador</i> (Revista Apuntes 136- 137), “Leer a Brecht”, Han- Thies Lehman (Editorial Estudios Teatrales Argentina), Links de prensa y documentales en torno a la Vivienda, territorio y propiedad privada.</p> <p>Algunos links principales:</p>

	<p>https://plataformacontexto.cl/cms/wp-content/uploads/2021/02/Vivienda-1.pdf</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=2oh-oQTUVAY&ab_channel=DWEspa%C3%B1ol</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5k87Q0al2KE&ab_channel=TVN</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QLIe69SMjyo&ab_channel=calvero81</p> <p>Lecturas secundarias: Teatro relacional: Una estética participativa de dimensión política (Juan Pedro Enrile Arrate)/ Un teatro político de razón poética (Margarita Borja)/Teatro Político: reflexiones y contradicciones, R. Apuntes 139 (Nicolas Espinoza)/Teatro Político: dramaturgia e informe sobre derechos humanos(...) R. Apuntes 136 (Andrea Jeftanovic)/ Bertolt Brecht, Teatro Completo (Edt. Cátedra) / Brecht y el Método, Fredric Jameson (Edt. Bordes Manantial)</p>
<p>Describe la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p>	<p>Teórica-práctica, entendiendo la escenificación como el proceso global de creación, desde el sondeo del material, la autoría propia de cada uno de los creadores del montaje y finalmente el dispositivo general de la obra. El proceso de montaje se dividirá en las siguientes etapas (no necesariamente van en orden):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Recolección de material: búsqueda de materiales en prensa, internet, biblioteca, entrevistas, etc. 2) Exposición y muestra: escenificaciones sobre el material en bruto. 3) Ejercicio de dirección – actuación en un colectivo. Proceso de escritura narrativa de nuevas situaciones. 4) Lectura, análisis y muestras de la obra original de Juan Radrigán. 5) Creación de un nuevo texto. A partir de las situaciones narrativas presentadas. 6) Entrenamiento actoral en torno a la dialéctica Representación-Encarnación 7) Elaboración de una partitura corporal de gestos para los actores. 8) Elaboración de una partitura general del montaje. (Coro) 9) Diseño del ambiente sonoro, visual y producción del montaje por parte del curso 10) Muestras. 11) Proceso de montaje

Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita

El derecho a una vivienda digna, ha sido una política y necesidad que hemos tenido como país siempre. En la actualidad este derecho no ha sido respetado y el sueño de la casa propia se ve como una utopía inalcanzable para gran parte de nuestra sociedad. Este curso es un proyecto de reactualización y reconfiguración de la obra *Hechos Consumados* de Juan Radrigán, para hablar de la propiedad privada y el derecho a la vivienda hoy. La obra original (drámatica) será transformada en una nueva estructura narrativa, situacional, temporal y espacial. Esta acción provocará nuevos caminos para actuar, interpretar, encarnar y/o representar la situación propuesta por el original. Se investigará en torno a los cuerpos de las personas que luchan por una vivienda o un territorio, explorando en nuestra historia reciente y la proyección frente a una nueva Constitución. Para esto, contrastaremos los personajes originales de la obra de Radrigán, con voces actuales que tengan discursos entorno al derecho a la vivienda (representantes de la sociedad civil, políticos, dirigentes, etc) para ofrecer una nueva materialidad, tanto dramaturgica, como corporal para la escena. Metodológicamente revisaremos como se está redactando este derecho en la nueva consitución y como fue establecido en los gobiernos anteriores. Profundizaremos en la simultaneidad, la repetición y la multiplicación de roles, creando una actuación coral, que quiebre con la idea psicologica del personaje. Para este objetivo, entenderemos la escena como una “galeria de personas”, con el fin de presentar un paisaje territorial y geografico de estos personajes contemporaneos. Nos basaremos en el trabajo fotografico de Paz Errázuriz, Jorge Brantmayer y Marcelo Montecinos, como una forma de mostrar y componer una selección de la sociedad chilena en una fotografía. Es decir un recorte subjetivo y emocional de un acontecimiento que podemos replicar. Desde el teatro, serán referencia el trabajo escénico de Teatro La Memoria, Teatro La Provincia y Teatro Niño Proletario, especialmente entorno a la escenificación, composición de la visualidad y atmosfera de la marginalidad. Finalmente la sonoridad, será construida con referentes urbanos actuales, explorando en el Hip-hop, trap, punk, cumbia, etc. buscando una nueva canción chilena, que puede ser el hipno de la actual lucha de la sociedad por este derecho humano.