

## FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC

Programa: Taller de Montaje

Escuela de Teatro UC

Primer Semestre 2022

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro Dramático
Sigla	ACT101A
Profesor	Álvaro Viguera
Describe brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.	<p>El taller de montaje consistirá en la escenificación de dos de las obras fundamentales del período realismo social del autor noruego Henrik Ibsen, estas son “Espectros” y “Un Enemigo del Pueblo”. Las obras se estudiarán paralelamente ya que corresponden a un período de escritura del autor que coincide con su búsqueda de poner en crisis temáticas sociales y cuestionar el rol del individuo en la sociedad y analizar su libertad frente a la ética y moral imperantes de su época. La escritura de “Espectros” (1881) lleva de alguna manera a la creación y escritura de “Un Enemigo del Pueblo” (1882). Ambas obras tienen una estrecha relación en la historia del autor ya que provocan en sus correspondientes fechas de estreno una fuerte tensión entre el público y la mirada aguda y crítica del autor. Parte de la investigación escénica se verá enmarcada en la relación histórica y temporal de ambas obras y sus posibles reescrituras en la actualidad debido a la contingencia de sus temáticas. “Espectros” se abordará con la intensidad de un <i>thriller psicológico</i> donde se trabajará un lenguaje actoral intenso que potencie la situación de los personajes de la obra que cargan con un pasado doloroso y abrumador y que no logran expresar de manera evidente. Este montaje se basará en una investigación actoral profunda que dará paso a una articulación específica y un accionar activo de los cuerpos y las voces en escena para luego desarticular orgánicamente la construcción dramática que propone el autor a través del conflicto de la obra. Los personajes de Espectros están atrapados en su pasado y pese a luchar contra este sucumben ante el peso de la realidad, los fantasmas del pasado habitan el mundo interno y externo de cada carácter sin medir las consecuencias psicológicas que el pasado instala en sus almas. De acuerdo al concepto “In-corporación y mirada” utilizado por H.T Lehmann en su libro “Tragedia y teatro dramático”, la obra “Espectros” nos permitirá desarrollar, como señala con este concepto, “cuerpos sensibles y concretos, cuerpos que actúan, combaten, beben, matan, amán y hablan”. Re significar la mirada sobre un hecho y poner esto en escena será el fundamento del proceso de “Espectros”. El concepto de intersubjetividad se trabajará constantemente como eje central en la construcción de la escena dramática. La obra la trabajaremos a través de “retazos de la poética del autor”, eso significa sintetizar el texto con los hitos más importantes de la historia y acudir a los conflictos esenciales del drama tensionando las situaciones a través de una metodología actoral basada en las características estéticas de autor enfrentada a los siguientes conceptos: “la lógica del comportamiento” y “el espacio-tiempo de transición libre”.</p>

	<p>En relación a “Un Enemigo del Pueblo”, esta obra se abordará también desde una perspectiva dramática pero con elementos del teatro posdramático incluyendo una intertextualidad visual, textual, sonora y espacial que nos permita introducir elementos contemporáneos en la puesta en escena. Lo anterior nos permitirá dar cuenta de los problemas que plantea este texto fundamental de Ibsen: el bien común, el comportamiento de la sociedad y la prensa ante situaciones de crisis, los poderes públicos y privados, la ecología y las implicaciones morales y la responsabilidad personal y el precio que hay que pagar por enfrentar la verdad. Me parece esencial que el montaje de “Un enemigo del Pueblo” se construya en un principio a través de ejercicios actorales enfocados en las características principales del teatro dramático (según H.T.Lehmann: espacio, tiempo, In-corporación y mirada, espectador y actor, cuerpo y apariencia, cosmos ficticio, diálogo, intersubjetividad, marco dramático e intriga), para luego dar paso a la experimentación de ejercicios escénicos a partir de los puntos antes mencionados, donde se articulará un montaje contemporáneo con un punto de vista frente a nuestra realidad como país y también mundial. Se discutirán preguntas como ¿Qué importa que tengas la razón si no tienes el poder? ¿Dónde está y cómo actúa el poder? El personaje principal de la obra (Dr. Stockman) propone un dilema sobre la libertad y el derecho a decidir.</p> <p>Según Brecht, una inteligencia crítica permite develar las contradicciones de un problema, y en el teatro es esencial para disfrutar lo anterior la presencia de “un observador que examina lo que ve”. Intentaremos ser parte y observadores de “Un enemigo del pueblo”, trabajaremos con la tensión dramática y a la vez investigaremos en las posibilidades que nos da el texto para amplificar las temáticas que se estimen más relevantes durante el proceso creativo e incorporarlas a la puesta en escena.</p>
<p>Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Escritura de obras teatrales” de John Howard Lawson.</li> <li>- “Fenomenología del espíritu” Hegel (Fragmento Antígona). (dualismo Hegeliano en Ibsen)</li> <li>- “Tragedia y Teatro dramático” de Hans-Thies Lehman.</li> <li>- “Teoría del drama moderno” de Peter Szondi.</li> <li>- Obras de Henrik Ibsen: “Espectros” y “Un enemigo del Pueblo”.</li> <li>- “Ibsen” Documental- biografía , de Michael Meyer.</li> </ul>
<p>Describa la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>I. Introducción la obra de Ibsen, estudio de sus diferentes períodos de creación . Contexto del teatro moderno (1880-1950) .</li> <li>II. Estudio del autor en el contexto del teatro contemporáneo.</li> <li>III. Lectura y análisis de las obras “Espectros” y “Un Enemigo del Pueblo”</li> <li>IV. Análisis activo desde la escena a partir de escenas de las obras seleccionadas para este taller.</li> </ol>

	<p>V. Definiciones metodológicas para el desarrollo del lenguaje actoral.</p> <p>VI. Proceso de creación.</p> <p>VII. Puesta en escena.</p>
<p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p>	<p>La obra “Espectros” se situará en un espacio vacío que potencie los conceptos de: “retazos de la poética del autor “la lógica del comportamiento” y “el espacio-tiempo de transición libre”.</p> <p>Referencia para el montaje Espectros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A view from the bridge (Miller) , Dirección Ivo Van Hove <a href="https://youtu.be/Sp5CMTEJHdo">https://youtu.be/Sp5CMTEJHdo</a></li> </ul> <p>La obra “Un enemigo del pueblo” se situará en un espacio- tiempo y acción que trabajará la intertextualidad escénica y el análisis del problema del texto en escena.</p> <p>Referencia para el montaje “Un Enemigo del Pueblo”</p> <p>Teatro: Un Enemigo del Pueblo (2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schaubühne (Alemania) <a href="https://www.schaubuehne.de/en/produktionen/ein-volksfeind.html">https://www.schaubuehne.de/en/produktionen/ein-volksfeind.html</a></li> </ul> <p style="text-align: center;">Referencias de Ibsen</p> <p>Ballet: Espectros (2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norwegian National Ballet <a href="https://belairclassiques.com/catalogue/ibsen-ghosts-norwegian-national-ballet-marit-moum-aune-cina-espejord-nils-petter-molvaer-dvd-blu-ray?lang=en">https://belairclassiques.com/catalogue/ibsen-ghosts-norwegian-national-ballet-marit-moum-aune-cina-espejord-nils-petter-molvaer-dvd-blu-ray?lang=en</a></li> </ul> <p>Teatro: Espectros (2002)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingmar Bergman <a href="https://www.ingmarbergman.se/en/production/ghosts">https://www.ingmarbergman.se/en/production/ghosts</a></li> </ul> <p>Cine : Espectros (1987)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4dXw52Fm5aA">https://www.youtube.com/watch?v=4dXw52Fm5aA</a></p>