

## FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC.

Programa: Talleres de Montaje

**Escuela de Teatro UC**

Primer Semestre 2021

Nombre del curso	Taller de Montaje Teatro Colaborativo
Sigla	ACT 101G
Profesor	Bosco Cayo
Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.	<p>La escenificación de este proyecto se produce a partir de los siguientes ejes de investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) La obra Chañarcillo de Antonio Acevedo Hernández (1936)</li><li>2) Recopilación de testimonios o memoria histórica sobre la minería en Chile. Cifras, estadísticas, estado (modelo) actual, recursos naturales, exportación, zonas de sacrificio y comunidades que viven de la extracción de los recursos minerales.</li></ol> <p>Los materiales recabados de estos dos ejes serán estímulos para la creación tanto del texto dramático, como de los acuerdos de dirección colaborativos (construcción de hipótesis escénicas) que serán puestos en escena por el curso.</p> <p>La dramaturgia será una reescritura, versión o inspiración que surgirá de la recolección de material, y los ejercicios escénicos creados para el curso. Estos materiales, crearán 2 ficciones dramáticas distintas para cada grupo que conforme el curso.</p> <p>Los acuerdos de dirección colaborativa, surgirán de ejercicios escénicos propuestos por las actrices/directoras y actores/directores, que serán el soporte final del montaje, tanto para la actuación, como para el diseño visual, sonoro y espacial.</p> <p>La actuación surge de la torcedura constante de real y ficción, poniendo los cuerpos del colectivo como la primera herramienta, buscando las posibilidades infinitas que tenemos para narrar. Finalmente, la actuación se entenderá como un trabajo de relaciones, no sólo personal, sino que se modifica con la colaboración del otro.</p>

<p>Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará</p>	<p>Se profundizará en tres líneas de estudio: 1) Experiencias en teatro colectivo y colaborativo en Chile y el mundo 2) Teatro Político (Bertolt Brecht) 3) Teatro documental, biográfico.</p> <p>Lecturas principales: Chañarcillo de Antonio Acevedo Hernández, El actor-creador, El actor- investigador (Revista Apuntes 136- 137) Links de prensa y documentales en torno a la minería en Chile y el mundo.</p> <p>Algunos links principales:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=r2u4Pc3qS2U&amp;ab_channel=ChileSustentable">https://www.youtube.com/watch?v=r2u4Pc3qS2U&amp;ab_channel=ChileSustentable</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UqbA5oLNwsA&amp;ab_channel=debateuniversidades">https://www.youtube.com/watch?v=UqbA5oLNwsA&amp;ab_channel=debateuniversidades</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nVhd-IA5FU&amp;ab_channel=24horas.cl">https://www.youtube.com/watch?v=nVhd-IA5FU&amp;ab_channel=24horas.cl</a></p> <p><a href="https://www.sonami.cl/v2/informacion-de-la-mineria/">https://www.sonami.cl/v2/informacion-de-la-mineria/</a></p> <p>Lecturas secundarias: Teatro relacional: Una estética participativa de dimensión política (Juan Pedro Enrile Arrate) / Un teatro político de razón poética (Margarita Borja) / Teatro Político: reflexiones y contradicciones, R. Apuntes 139 (Nicolas Espinoza) /Teatro Político: dramaturgia e informe sobre derechos humanos(...) R. Apuntes 136 (Andrea Jeftanovic)</p>
<p>Describa la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p>	<p>Teórica-práctica, entendiendo la escenificación como el proceso global de creación, desde el sondeo del material, la autoría propia de cada uno de los creadores colaboradores del montaje y finalmente el dispositivo general de la obra.</p> <p>El proceso de montaje se dividirá en las siguientes etapas (no necesariamente van en orden):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Recolección de material: búsqueda de materiales en prensa, internet, biblioteca, entrevistas, etc.</li> <li>2) Exposición y muestra: escenificaciones sobre el material en bruto.</li> <li>3) Ejercicio de dirección – actuación en un colectivo. Proceso de Acuerdos de dirección.</li> <li>4) Lectura, análisis y muestras de la obra original de A. Acevedo.</li> <li>5) Creación de un nuevo texto dramático. (A partir del contenido de cada muestra)</li> <li>6) Diseño de un plan de acuerdos para la dirección general del montaje.</li> <li>7) Entrenamiento actoral entorno a la dialéctica Representación-Encarnación</li> <li>8) Elaboración de una partitura corporal de gestos para los actores.</li> <li>9) Elaboración de una partitura general del montaje.</li> <li>10) Diseño del ambiente sonoro, visual y producción del montaje por parte del colectivo.</li> <li>11) Muestras.</li> </ol>

<p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p>	<p>La minería ha estado en la historia de Chile desde siempre y forma parte de nuestra identidad como nación. Se investigará entorno a los cuerpos de las personas que trabajan en la minería, mirando no solo la memoria de este trabajo, sino el presente de las zonas que se sustentan principalmente de esa fuente laboral. Por otra parte, investigaremos en los personajes de la obra Chañarcillo, para contrastarlos con testimonios actuales de mineros y sus familias, con el fin de crear un paisaje de personajes. Por otro lado, trabajaremos con los discursos políticos y económicos que existen en el modelo actual de la minería y la extracción de recursos naturales.</p> <p>Se entenderá el escenario como un espacio dispuesto a la narración de la obra, por lo tanto, cada uno de los elementos serán los necesarios, es decir básicos, partiendo por el cuerpo de las actrices y actores.</p> <p>No será una observación realista, ni objetiva, siempre una interpretación subjetiva y emocional de los acontecimientos.</p> <p>El énfasis estará puesto en el discurso, entendiéndolo no sólo como el que surge de la palabra, sino de las acciones y el flujo creado en el espacio.</p> <p>Finalmente, el imaginario visual y sonoro será creación del conjunto y surge de las distintas etapas descritas. Se dará énfasis en buscar una autoría propia del colectivo.</p>
--	---