

FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC.

Programa: Talleres de Montaje
Escuela de Teatro UC
Segundo Semestre 2021

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro Clásico-Barroco
Sigla	ACT101F
Profesor	Mariana Soledad Muñoz Griffith
Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.	Adaptación escénica de “Homero, Ilíada”, texto de Alessandro Baricco que contemporaniza el clásico griego sintetizándolo, suprimiendo la aparición de los dioses y sustituyendo al narrador externo homérico por personajes que cuentan en primera persona. El proyecto selecciona de este material, monólogos de agentes de la historia considerables como secundarios (mujeres y pequeños héroes) distinguidos según su pertenencia a los bandos que se enfrentan en la Ilíada: griegos y troyanos, ¿vencedores y vencidos respectivamente? Bajo esta diferenciación se plantea la creación de dos montajes distintos que elaboren la tragedia de la guerra interrogando la idea de la victoria en la confrontación de perspectivas opuestas. A partir de este juego, se plantea una investigación centrada en la observación del oficio de la/el “Aeda”, cantante de epopeyas griegas heroicas, bajo el desafío de proponer la actualización de esta práctica mediante la articulación de monólogos que cuenten/cantando una historia común. Así se trama un trabajo sustentado en la experimentación actoral en base a: 1) La acción musical de la narración; 2) La creación de personajes; 3) La interacción entre “Diégesis” (relato de una/un narradora/narrador), “Mímesis” (imitación de la acción) y “Diálogo” asumible por una/un misma/o intérprete; y 4) La colectivización de interpretaciones individuales en la narración del coro.
Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará	Principal: -Alessandro Baricco. (2005). Homero, Ilíada. Barcelona: Editorial Anagrama. Complementario: a) Narrativa: -Homero. (1974). La Ilíada. Santiago: Pineda Libros. -Homero, la otra h. (2016). Homero Ilíada y Odisea. Barcelona: la otra h. -Edwards Valdés, Angélica. (2016). Aquiles y la guerra de Troya. Santiago: LOM ediciones.

	<p>b) Dramaturgia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Eurípides. (1995). Las Troyanas. En Tragedias de Eurípides (81-111). México: Editores Mexicanos Unidos. - Eurípides. (1995). Hécuba triste. En Tragedias de Eurípides (227-257). México: Editores Mexicanos Unidos. <p>-Otros materiales textuales o audiovisuales que surjan de la investigación.</p>
<p>Describe la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p>	<p>1. Estudio teórico-práctico en base a los ejes de contenido que estructuran este proyecto de montaje.</p> <p>a) “Homero, Ilíada” de Alessandro Baricco. -Lectura, análisis y trabajo de adaptación dramaturgica del texto.</p> <p>b) “Homero, Ilíada” y “La Ilíada” de Homero. -Lectura y análisis comparativo.</p> <p>c) Narrativa relativa a la guerra de Troya.</p> <p>d) Dramaturgia relativa a la guerra de Troya.</p> <p>e) Lo clásico en la puesta en escena contemporánea. -Lectura y análisis de textos teóricos. -Revisión de registros audiovisuales de producciones escénicas identificables en este ejercicio.</p> <p>f) La figura y la práctica de la/el “Aeda” -Lectura y análisis de textos teóricos. -Revisión de registros audiovisuales de interpretaciones asociadas a la narración de la/el “Aeda”.</p> <p>g) Rol del coro. -Lectura y análisis de textos teóricos. -Revisión de registros audiovisuales de producciones escénicas, teatrales, musicales, músico-teatrales que plantan desarrollo narrativo desde la perspectiva de lo coral.</p> <p>2. Creación escénica en base a la selección de monólogos que constituye la adaptación del texto “Homero, Ilíada”.</p> <p>2.1. Ejercicios de desarrollo actoral bajo la inspiración de la figura y la práctica de la/el “Aeda” mediante:</p> <p>A) Ejercicios de exploración acerca de la acción musical de la narración. b) Trabajo de creación de personajes. c) Experimentación interpretativa interactiva entre “Diégesis” (relato de una/un narradora/narrador), “Mímesis” (imitación de la acción) y “Diálogo” asumible por un mismo intérprete. d) Actividades de práctica interpretativa individual, vinculables en la acción narrativa colectiva del coro.</p> <p>2.2. Ejercicios de puesta en escena con el objetivo de generar el</p>

	<p>tramado colectivo de monólogos.</p> <p>a) Práctica en base a narrativa relativa a la guerra de Troya. b) Práctica en base a dramaturgia relativa a la guerra de Troya.</p> <p>3. Trabajo de montaje final a partir de los resultados de la experimentación escénica realizada.</p> <p>3.1) Ejercicios de creación con el objeto de desarrollar la puesta en escena final según:</p> <p>a) Autoría en la creación. b) Articulación de ejercicio de opinión. c) Exploración y desarrollo interpretativo como sustento de la puesta en escena. d) Composición del universo escénico abiertos a cruces interdisciplinarios. e) Construcción de una propuesta particular de puesta en escena colectiva, consciente del contexto histórico, social, artístico y personal en que será efectuada.</p>
<p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p>	<p>Este taller de montaje observa la tragedia de la guerra como un relato continuo del curso de lo humano, evidente en la persistencia de la tradición oral en el tiempo. Según este prisma propone el juego de ser “Aedas”, contadoras/es/cantadoras/es de antiguas epopeyas conscientes de un presente donde se invita explícitamente a imaginar el pasado. Se plantea así una creación sustentada en la construcción de personajes que imaginen y hagan imaginar un escenario clásico donde se hayan narrado guerras pretéritas resonadoras de guerras contemporáneas. Bajo esta lógica se trenzarán monólogos que dialoguen entre si asiéndose de la música de la narración, experimentando en torno a la interpretación que accione relato, imitación y diálogo. De esta manera la escenificación será protagonizada por un trabajo de actuación que escuchará la música de un oficio legendario para desafiarse a transmitir la profundidad emocional de la vivencia de la guerra. Se tejerá así una composición colectiva que sumando individualidades recoja el rol opinante del coro griego, articulado por la discusión de personajes “Aedas” circunscritos a dos diferentes bandos del conflicto bélico: “¿Aedas victoriosas/os?” o “¿Aedas perdedoras/es?”, juego de opuestos donde la pregunta acerca de la “victoria” resulte ser la interrogante basal de la investigación.</p>