

FORMATO TALLER DE MONTAJE ETUC.

Programa: Talleres de Montaje

Escuela de Teatro UC

Segundo Semestre 2021

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro Musical – Fragmentos de canto para una Semilla
Sigla	ACT 101D
Profesor	Elvira López
Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.	<p>Investigación escénica a partir y en torno de la Obra musical “Canto para una Semilla”. Luis Advis escribió esta cantata en base a una selección décimas autobiográficas de Violeta Parra. Fue estrenada en 1972 por el grupo Inti-illimani, Isabel Parra cantando y Carmen Bunster como relatora, pero no existe hasta la fecha una versión teatralizada.</p> <p>Los relatos y cantos que componen la obra serán el soporte para construir mundos visuales, de sonorización y de acción, creando una puesta en escena desde un pensamiento compositivo que estructura sus elementos en una lógica musical.</p> <p>La obra instala la música como “una práctica cultural que no responde solamente a los valores de la creación artística, sino que da especial importancia a la dimensión 'extramusical' en la cual esta se inserta" (Osorio Fernández, Javier), por lo que el proyecto intenta rescatar desde la teatralidad, temáticas y contextos políticos y culturales que en la obra musical se instalan fuertemente.</p>
Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará	<p>Principal: Canto para una semilla, Violeta Parra – Luis Advis (texto, Partituras, videos y audios de la obra).</p> <p>Complementario: Libro Mayor de Violeta Parra - Isabel Parra Osorio Fernández, Javier. "Luis Advis y Violeta Parra: Canto para una semilla. Política y representación en la creación musical Décimas autobiográficas – Violeta Parra.</p> <p>Otros materiales textuales que surjan de la investigación</p>
Describa la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito	<p>Lectura y escucha de material de soporte. Análisis a partir de la selección de Advis de el relato que se construye como síntesis de la vida de Violeta Parra contenida en una obra musical. Análisis métrico de las décimas, estudio de estructura de la obra musical, estudio del repertorio, entrenamiento vocal en enfoque grupal. A partir de este trabajo y de los elementos poéticos, estéticos y temáticos que se desprenden del texto y sus contextos, los estudiantes crearán sistemas de notación que servirán de partituras para generar estructuras escénicas que lleven al teatro la obra musical. El trabajo de teatralización de la música supone la voluntad</p>

	de organizar los elementos de la puesta en escena en un dialogo dialogo directo con la musica, entendiendo ambos lenguajes como parte de una sola composición.
Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita	El imaginario se desprende del recorrido autobiográfico del que habla la autora, los versos escritos en 1950 hacen un resumen que captura diferentes momentos de la historia de Chile y la obra musical compuesta en 1971 marcó un hito fundamental para el nacimiento de la nueva canción chilena y su estética, así como las referencias visuales asociadas a la lira popular, que fueron parte de la gráfica original. La obra visual de Violeta también será un referente a traducir e integrar.