

Programa: Talleres de Montaje
Escuela de Teatro UC
 Segundo Semestre 2021

Nombre del curso	Taller de Montaje: Teatro Fragmentario
Sigla	ACT 101B
Profesor	Claudia Echenique
Ayudante	Vicente Christian
<p>Describa brevemente el proyecto escénico a desarrollar: Tipo de montaje, Lenguaje escénico, Textualidad, otros.</p>	<p>Indagando en la historia de la medicina y en su investigación acerca del cerebro, profundizaremos en los casos y experimentos realizados por la neurobiología y el psicoanálisis para ahondar en la interacción subjetiva, emociones, memoria y las bases psicofisiológicas de los fenómenos perceptivos.</p> <p>Se trabajará con diversos materiales textuales (epistolar, novela, drama, artículos científico-académico, descripciones experimentales) que dan cuenta de variados registros del habla (cotidiano, formal, extracotidiano) vinculándolos a la temática trabajada. Estos se relacionarán en función de la estructura compositiva generando una palabra escénica que dé cuenta de la investigación abordada de forma expresiva y lúdica, en donde elementos como ritmo y síntesis literario-gestual generan compromiso estético y comprensión racional.</p> <p>Los grupos hilvanarán secuencias escénicas a partir de estímulos disímiles propuestos en conjunto por la profesora y las estudiantes, donde las premisas de actuación se desarrollan como una encarnación de personajes y situaciones en un marco de escenificación con escala dramática y emotiva.</p>
<p>Indique el /los soporte/s textual/es principal/es y Complementario/s, a partir de los cuales se trabajará</p>	<p>Santibañez Hidalgo, Guy. <i>Acerca del conocimiento</i>. Universidad de Chile/LOM. Santiago de Chile, 2008. Primera edición.</p> <p>Maturana, Humberto. <i>El Árbol del Vivir</i>. Humberto Maturana. MVP Editores. Santiago de Chile. 2015</p> <p>Sacks, Oliver. <i>El hombre que confundió a su mujer con un sombrero</i>. Editorial Anagrama, Bogotá. 2009</p> <p>Husvedt, Siri. <i>La Mujer Temblorosa, o la historia de mis nervios</i>. Editorial Anagrama, Barcelona, 2010.</p> <p>Damasio, Antonio. <i>En busca de Spinoza</i>. Editorial Crítica. México DF, 2005. Edición única.</p> <p>Montecinos, Hernán. <i>Del pensamiento Mágico al Posmoderno</i>. Editorial Pluma y Pincel, Santiago de Chile, 1996</p>

<p>Describa la metodología específica que requerirá para abordar el proyecto descrito</p>	<p>La primera unidad corresponde a la investigación y profundización en torno al cerebro y su funcionamiento, vinculándonos con el psicoanálisis y la neurobiología. Se trabajan lecturas y exposiciones activas que implican vínculos y propuestas de enunciación escénica tomando el material, tanto audiovisual y textual como estímulos de creación. La búsqueda, que tiene como objetivo traducir el universo abordado a un formato escénico, implica una investigación teatral, es decir, mediante ejercicios de escenificación se encuentran los modos de enunciación y mediación de contenidos.</p> <p>Las etapas siguientes corresponden a la estructuración de los fragmentos para generar la narrativa específica y a la depuración y profundización tanto actoral como compositiva del material.</p> <p>En síntesis, tanto la investigación como la producción escénica son realizadas por el grupo curso levantando, sintetizando, priorizando y organizado el material para que la palabra escénica construida sea única y original y responda a los intereses del grupo. Los personajes, las secuencias y los textos vendrán desde las diversas fuentes y estas encontrarán sus particulares lenguajes para ser escenificadas. Podemos libremente trabajar lo realista en una escena y en la siguiente hacerlo utilizando un lenguaje expresionista, cuadrando la lógica de la puesta en la articulación del montaje.</p>
<p>Señale el imaginario asociado a la propuesta descrita</p>	<p>El soporte temático desde donde se investiga y edifica el dispositivo teatral y su relato hace eco en la literatura científica correspondiente al estudio de la neurociencia, al psicoanálisis y sus intentos por vincularse y responder las preguntas que se levantan en la dimensión de las conductas y las emociones, la noción de la consciencia y sus fallas. Inspirados en construcciones escénicas como las realizadas por Bob Wilson, Pina Bausch, Tadeuz Kantor, levantando el mundo de los sueños, o músicas de de creadores contemporáneos que investigan la performance como John Cage, Phillip Glass, Laurie Anderson, Patty Smith. Podremos también vincularnos a dramaturgias fragmentarias como las de Sara Kane, Ronald Schimmelphenning (<i>Antes, Después</i>), Angelica Liddell y otras voces contemporáneas. Artistas visuales como Yayoi Kusama, David Hockney y el cine de Tarkovsky (<i>Solaris, Stalker</i>), Bela Tarr, Hitchcock (<i>Psicosis</i>), Nolan (<i>Memento</i>) y Jodorowsky (<i>Santa sangre</i>) pueden formar parte de este intenso, diverso y estimulante imaginario fragmentario.</p>